

# Rafael Altamira, crítico literario

María del Corpus Requena Sáez

## Tesis de Doctorado

**Facultad:** Filosofía y Letras

**Director:** Dr. Juan Antonio Ríos Carratalá

**2002**

Universidad de Alicante.  
Facultad de Filosofía y Letras.

RAFAEL ALTAMIRA, CRÍTICO LITERARIO.  
Volumen I.

Tesis de doctorado.  
Presentada por: María del Corpus Requena Sáez.  
Dirigida por: Dr. Juan Antonio Ríos Carratalá.  
Alicante, 2002.

A mi padre,

Alberto Requena Sánchez.

*In memoriam.*

Rafael Altamira, crítico literario.  
Volumen II

María del Corpus Requena Sáez.  
Alicante, 2002.

# ÍNDICE

## VOLUMEN I.

Página

### INTRODUCCIÓN

Notas.

### CAPÍTULO 1 . IDEOLOGÍAS Y ERUDICIÓN

- 1.1. Marcelino Menéndez y Pelayo y Rafael Altamira.
- 1.2. Krausismo e Institucionismo en Rafael Altamira.
- 1.3. El Regeneracionismo: Joaquín Costa y Rafael Altamira

Notas

### CAPÍTULO 2. LA OBRA DE RAFAEL ALTAMIRA

#### 2.1. Los libros misceláneos.

- 2.1.1. *Mi primera campaña* (1893).
- 2.1.2. *De historia y arte: Estudios críticos* (1898).
- 2.1.3. *Psicología y literatura* (1905).
- 2.1.4. *Cosas del día. Crónicas de literatura y arte* (1907)
- 2.1.5. *Arte y realidad* (1921).
- 2.1.6. *Estudios de crítica literaria y artística* (1925).
- 2.1.7. *Cartas de hombres* (1944).
- 2.1.8. *Tierras y hombres de Asturias* (1949).

#### 2.2. Clasificación de su obra.

- 2.2.1. Artículos de teoría sobre crítica literaria, el hecho literario y sus características.
- 2.2.2. Novela (en castellano).
- 2.2.3. Teatro (en castellano).

- 2.2.4. Poesía (en castellano)
- 2.2.5. La literatura española durante la Regencia (1885-1902).
- 2.2.6. Literatura catalana.
- 2.2.7. Literatura europea.
- 2.2.8. Literatura francesa.
- 2.2.9. Literatura rusa.
- 2.2.10. Literatura inglesa.
- 2.2.11. Literatura italiana.
- 2.2.12. Literatura alemana
- 2.2.13. Artículos de carácter erudito.
- 2.2.14. El problema de Cuba.
- 2.2.15. Artículos sobre personajes ilustres,  
la Universidad de Oviedo  
y la Extensión universitaria.
- 2.2.16. El paisaje.
- 2.2.17. Artículos de opinión de carácter didáctico-literario.
- 2.2.18. Cuentos.

### 2.3. Colaboraciones en periódicos y revistas.

- 2.3.1. Prensa de Alicante.  
Aportaciones de Manuel Rico García.
- 2.3.2. Prensa de Valencia.  
Aportaciones de Manuel Rico García.
- 2.3.3. Prensa de Barcelona.  
Aportaciones de Manuel Rico García.
- 2.3.4. Prensa de Madrid.  
Aportaciones de Manuel Rico García.
- 2.3.5. Prensa de otras ciudades españolas.  
Aportaciones de Manuel Rico García.

Notas

## CAPÍTULO 3. RAFAEL ALTAMIRA Y LA LITERATURA: REALISMO/NATURALISMO Y EL FIN DE SIGLO.

- 3.1. El realismo y el naturalismo europeo.
- 3.2. El naturalismo francés: Zola.
- 3.3. El realismo y el naturalismo en España.

- 3.3.1. Panorama de la novela anterior a 1868.
- 3.3.2. La novela a partir de 1868.
- 3.3.3. La “literatura moderna”.
- 3.3.4. El “estado del alma”.
- 3.3.5. Intelectuales y eruditos

- 3.4. Juicios de Rafael Altamira sobre el realismo y el naturalismo.

- 3.4.1. Qué debe ser la crítica literaria.
- 3.4.2. Características del crítico literario.
- 3.4.3. *Ingenium* vs. *ars*.
- 3.4.4. Verdad, Belleza y Bondad.
- 3.4.5. El fin del arte: *docere* vs. *delectare*.

### 3.5. El fin de siglo: “La literatura española durante la Regencia”.

- 3.5.1. La novela.
- 3.5.2. El teatro.
- 3.5.3. La poesía.
- 3.5.4. El periodismo y las publicaciones clásicas.

Notas.

## VOLUMEN II

### CAPÍTULO 4. LA NOVELA.

- 4.1. Benito Pérez Galdós.
- 4.2. Armando Palacio Valdés.
- 4.3. Vicente Blasco Ibáñez.
- 4.4. Leopoldo Alas “Clarín”.
- 4.5. José M<sup>a</sup> de Pereda.
- 4.6. Ángel Ganivet.

Notas.

### CAPÍTULO 5. LA POESÍA

- 5.1. Ramón de Campoamor.

Notas.

### CAPÍTULO 6. TEATRO.

- 6.1. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
- 6.2. Benito Pérez Galdós.
- 6.3. José Echegaray.
- 6.4. Notas breves: *El alcalde de Zalamea*.  
Los *Sainetes* de Ramón de la Cruz.  
Las comedias de evasión. Leopoldo Alas.  
Ramón de Campoamor.

Notas.

CONCLUSIÓN.

Notas.

BIBLIOGRAFÍA.